Festival del Cinema Europeo, inaugurata la mostra dedicata ad Aldo Fabrizi

LECCE – La XXI edizione del Festival del Cinema Europeo, diretto da **Alberto La Monica**, si inaugura con la Mostra su **Aldo Fabrizi** dal titolo **"Il maestro Aldo Fabrizi"** presso il Castello Carlo V di Lecce (ingresso libero, dal 31 ottobre al 7 novembre, ore 9.30 – 13.00 | ore 16.00 – 20.00). Alle 18 si terrà in diretta streaming l'incontro, moderato da **Enrico Magrelli**, con gli interventi di **Cielo Pessione**, **Antonello Fassari**, **Gian Luca Farinelli**, **Luca Verdone** e **Aida Mele**. On demand alcuni dei film diretti da Aldo Fabrizi. A 30 anni dalla scomparsa, il Festival rende omaggio a una delle figure più carismatiche della cultura e del cinema italiani, focalizzando l'attenzione sulle opere da lui dirette. La Mostra sulla sua arte a **cura della nipote Cielo Pessione**, con fotografie, manifesti, locandine, abiti di scena, sceneggiature, ricette gastronomiche tratte dall'Archivio Fabrizi. Tanti i "ricordi" appartenuti a Fabrizi e che celebrano la sua filmografia tra cui i Manifesti originali di "Emigrantes", "Il Maestro", "Papà diventa mamma", "La famiglia Passaguai", "La famiglia Passaguia fa fortuna", e alcuni quadri a tempera di: "Emigrantes", "La famiglia Passaguai fa fortuna" e "Una di quelle". Tanti gli oggetti curiosi, tra cui costumi da bagno, barba e baffi, cappelli. Sarà proiettato anche il film "Fellini & Fabrizi: lo strano incontro" di **Luca Verdone**.

"*Dopo più di vent'anni, il Festival del Cinema Europeo, il più longevo tra i Festival sostenuti da AFC, rappresenta ormai una certezza nel calendario degli appuntamenti della Puglia cinematografica* -dichiara **Simonetta Dellomonaco**, presidente di Apulia Film Commission-. *Nel quadro delle nuove disposizioni governative per il contenimento della pandemia da Covid-19, la*

manifestazione è stata capace non solo di riproporsi in modalità telematica per garantire ad un pubblico ancora più ampio la sua programmazione di qualità, ma anche di arricchirsi con numerosi appuntamenti in live-streaming con gli attori, i registi e i protagonisti della XXI edizione che avrebbero dovuto presenziare a Lecce. Si tratta di una grande prova di resilienza e di una dimostrazione di cura per il proprio pubblico, in un tempo così difficile per il settore del cinema e per tutti noi. Ci auguriamo che la città di Lecce, magnifica cornice di questo festival, torni ad essere presto protagonista con le sue location di pregio e con il calore e la passione per il cinema dei suoi abitanti".

"*La XXI edizione del Festival del Cinema Europeo* - sostiene **Antonio Parente**, direttore generale di Apulia Film Commission- *evidenzia mai come quest'anno il connubio virtuoso che la Puglia ha costruito tra cinema e sviluppo sostenibile del territorio ospitando, nell'ambito del programma, la tavola rotonda online* ***Puglia Meets Greece*** *sulla cooperazione tra Italia e Grecia, cui partecipa anche AFC. Inoltre, la presentazione in anteprima italiana del film greco "****In the strange pursuit of Laura Durand****", progetto già selezionato all'Apulia Film Forum del 2015, nonché dei dieci cortometraggi di fiction di registi pugliesi e greci finanziati anche da AFC, indicano la volontà della Fondazione di proseguire lungo questo percorso di costruzione di sinergie tra l'industria creativa e culturale e tutti gli altri attori coinvolti nello sviluppo del territorio pugliese. Mi piace ricordare, infine, che il Festival ha voluto inserire in programma anche la proiezione in anteprima nazionale di "****The Food Club****", film danese interamente girato in Puglia, a ulteriore testimonianza degli sforzi profusi da AFC per l'internazionalizzazione della Puglia come terra privilegiata per fare cinema*".

Tra le anteprime italiane presenti al Festival, **"IN THE STRANGE PURSUIT OF LAURA DURAND"** di **Dimitris Bavellas** quale Evento Speciale del **Progetto SPARC** sulla cooperazione Italia-

Grecia.

PROGETTO SPARC | mercoledì 4 novembre alle 10 tavola rotonda online "PUGLIA MEETS GREECE"

La **tavola rotonda sulla cooperazione tra Italia e Grecia**, che si terrà **online in diretta streaming mercoledì 4 novembre alle 10**, moderata da **Cristina Piscitelli** (Responsabile Progetti EU – Fondazione Apulia Film Commission), vedrà gli interventi di **Simonetta Dellomonaco** (Presidente Fondazione Apulia Film Commission), **Vasileios Papaioannou** (Comune di Patrasso – Project manager SPARC), **Aldo Patruno** (Regione Puglia – Direttore del Dipartimento del Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio), **Alberto La Monica** (Direttore del Festival del Cinema Europeo), **Vicky Miha** (Produttore, Asterisk*), Marta Colucci (Project Manager del Progetto CIAK), **Vasiliki Diagouma** (Capo Dipartimento Comunicazione & Relazioni Internazionali Ekome S.A.), **Katerina Zisimopoulou** (Regione della Grecia occidentale), **Venia Vergou** (Director of Hellenic Film Commission at the Greek Film Centre), **Dimitris Yatzouzakis** (Trainer Mediterranean Film Institute), **Yianna Sarri** (Direttrice di Agora – Festival Internazionale del Cinema di Salonicco), **Antonio Parente** (Direttore Fondazione Apulia Film Commission), **Arianna Tota** (Produttore, promoter del cluster), **Raffaella Delvecchio** (Responsabile Produzioni Internazionali Fondazione Apulia Film Commission).

Il Progetto SPARC **intende sviluppare un ecosistema di infrastrutture per valorizzare il patrimonio naturale e culturale**, facilitare lo sviluppo del turismo sostenibile attraverso lo sviluppo di collaborazioni e sinergie tra settore turismo, industrie creative culturali e PMI locali. La **Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio** è partner del progetto insieme al **Comune di Patrasso** (Lead Partner), la **Regione della Grecia occidentale**, la **Camera di Achaia** ed il **Consorzio Teatro Pubblico Pugliese**. L'obiettivo principale del progetto è

quello di valorizzare in modo sostenibile il patrimonio culturale e naturale italogreco, aumentando il livello di attrattività dei territori coinvolti in una prospettiva di turismo sostenibile attraverso il trasferimento di know-how, l'accesso a nuove opportunità di networking, lo sviluppo di collegamenti col sistema dell'innovazione e la realizzazione di business plan per la creazione di start up. Per raggiungere l'obiettivo, è in corso l'implementazione di 3 "Hub creativi", ovvero centri servizi per fornire alle imprese culturali servizi diversificati di prodotti turistici che contribuiscano ad un turismo sostenibile per la valorizzazione del patrimonio naturale culturale dell'area del programma Grecia-Italia, come servizi finanziari, gestionali e tecnici.

Il progetto presenta nell'ambito del Festival, oltre la commedia greca "**In the strange pursuit of Laura Durand"** di Dimitris Bavellas, **10 cortometraggi** di fiction prodotti dall'attività "Memoria" di CIAK, che ha coinvolto giovani registi pugliesi nella realizzazione di film sulla storia comune tra Grecia e Italia, al fine di valorizzare il territorio pugliese e quello delle regioni dell'Epiro, della Grecia Occidentale e delle Isole Ionie. **I cortometraggi in anteprima**: **Allimono** di Iakovos Panagopoulos, **Angelo** di Andreas Anninos, **Come a Micono** di Alessandro Porzio, **God Dress You** di Mattia Epifani, **La terra delle onde** di Francesco Lorusso, **Li Paradisi** di Manuel Marini con Celeste Casciaro, **Lingua madre** di Giuseppe O. Schimera, **Lotus** di Marietta Pappa, **The Performance** di Antonis Kitsikis, **The Return** di Nefeli Rapti.

PROGETTO CIRCE | giovedì 5 novembre ore 10 Costituzione della Rete dei Festival Euro-Adriatica

Il progetto intende rilanciare il sistema produttivo di Albania, Montenegro, Molise e Puglia, investendo nelle industrie culturali e creative come risorse strategiche per stimolare la crescita economica dei territori coinvolti. La **Fondazione Apulia Film Commission** è capofila del progetto CIRCE, che coinvolge, in qualità di partner il **Centro**

nazionale di Cinematografia dell'Albania, il **Film Centre of Montenegro** e la **Regione Molise**. Inoltre, sono partner associati il **Ministero della Cultura dell'Albania**, il **Ministero della Cultura del Montenegro** e il **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema** (MIBACT).

L'obiettivo principale è quello di migliorare le condizioni per la crescita delle industrie culturali e creative del settore audiovisivo per favorire la valorizzazione del patrimonio culturale, attuando iniziative transfrontaliere in grado di stabilire una connessione importante tra regioni partecipanti e attori chiave nella realizzazione di nuove produzioni creative. Tra i risultati dell'iniziativa, la realizzazione di una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta contenente una web serie di 9 episodi, realizzata da giovani registi provenienti dai territori coinvolti, che il Festival presenta in anteprima, e la costituzione di un **network tra i festival cinematografici** dell'area di progetto che **sarà sottoscritta nell'incontro online** di **giovedì 5 novembre alle 10**.

Per celebrare l'evento, il Festival presenta una **rassegna** di sei **lungometraggi** rappresentativi della produzione di **Albania** e **Montenegro** degli ultimissimi anni (**Breasts** di Marija Perović, **Daybreak** di Gentian Koçi, **Il ritratto incompiuto** di Namik Ajazi, **Neverending Past** di Andro Martinović, **The Black Pin** di Ivan Marinović, **The Delegation** di Bujar Alimani) e, **in anteprima**, **8 cortometraggi** della web serie (**Blue Requiem** di Danilo Marunović, **Broken Bridges** di Benard Laze, **Costa Morena** di Livio Marsico, **Klod** di Giuseppe Marco Albano, **Omonimia** di Mentor Selmani, **Ritorno A Casa** di Antonio De Gregorio e Mattia Marano, **The Good Man** di Ergys Meta, **The Sweet Dealer** di Jonid Jorgji).

Il Festival del Cinema Europeo, ideato e organizzato dall'Associazione Culturale "Art Promotion", è realizzato dalla Fondazione Apulia Film Commission e dalla Regione Puglia

con risorse del Patto per la Puglia (FSC). Si avvale inoltre del sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale Cinema e del Comune di Lecce. Il Festival del Cinema Europeo, riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale Cinema “manifestazione d’interesse nazionale”, è membro dell’Associazione Festival Italiani di Cinema.

Patrocini e collaborazioni:

Parlamento Europeo, Premio Lux, Cineteca di Bologna, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, S.N.C.C.I., S.N.G.C.I., FIPRESCI, AFIC, Centro Nazionale del Cortometraggio, Università del Salento, Agiscuola, Festival Scope e Shift72, Augustus Color, Rai Cinema Channel, Vestas Hotels & Resorts, Liberrima, CGIL Puglia, ARCI Lecce, Circolo del Cinema “Dino Risi”, Cinecibo, Apollonio Vini, Aziende Agricole Stasi, Quarta Caffè, Caseificio Amor di Latte, Acqua Orsini, Futuro Remoto Gioielli, Rotary Club Lecce.

Media Partner:

Cinecittà News, Cineuropa, FRED Film Radio, Rai Radio3